

Repetitieschema 2019 Matthäus Passion Bach

7-1 Koor 1, koor 4B, Koor 9e en 10, koor 27B , koor 58D, koor 29, Koor 36B (1), 37 (1+2), 38B(2) slotkoor.

14-1 Koren 45B, 50B, 20, 27A, 41B, 53B, 54 tweede couplet, 58B

19-1 Repetitiedag in Bethelkerk Barneveld. Centraal staan 50D, 66B, openings en slotkoor, 61 D, samen met lastige koren als 27B, 29, 45B en 50B, diverse makkelijkere koren en koralen ter afwisseling. Audities koorsolo's.

21-1 Vervolg audities koorsolo's , diverse lastige delen herhalen

28-1 Alle delen lezing: koor 1 maat 16-30, koraal 3, koor 4B, 63B, koor 68 met brugjes + Diverse delen studie.

1-2 Lezing Taborkerk Ede, koor aanwezig om 19.00, inzingen en korte doorloop, 20.00 start.

Daarna zijn de repetities ongeveer gelijk; diverse delen studeren met aanloop, brugjes en achtergrond. (4-2, 11-2, 18-2)

25-2 Volledige doorloop

4-3 poetsen

11-3 poetsen

18-3, 25-3, 1-4 doorloop

5-4 Generale repetitie

6-4 Concert

Overzicht koorsolo's:

Sopraan Ancilla 1 (38A)

Sopraan/mezzo/alt Ancilla 2 (38A)

Sopraan Uxur Pilato (45A) onder voorbehoud, misschien toch met sopraansoliste.

Alt 1^e valse getuige (33)

Alt/ mezzo Ancilla 2 zie boven (38A)

Tenor 2^e valse getuige (33)

Bas Judas (11, 26, 41A)

Bas Pontifex 2 (41 C) samen met bassolist, of, toch twee bassen uit het koor?